

VšĮ Pietro Kostino meno studija



„Čia gimsta menininkai”

Turinys

Istorija ir veikla.....	5
Užsiėmimai	7
Mokinių paveikslų galerija.....	8
Mokinių atsiliepimai	10
Piotras Kostinas	12
Kontaktai	14



Piotras Kostinas "Autoportretas". Skydas, aliejus. 127x120 cm., 2017 m.

Istorija ir veikla

Tai 2014 metais įkurta meno studija, kurioje atsiskleidžia klasikinės tapybos magija. Mokiniai susipažįsta su piešimo technika, o ją įvaldę mokosi tapybos ir padedami mokytojo kopijuoja pasirinktų didžiųjų dailininkų paveikslus bei atranda, ugdo savo unikalų stilių.

Piotras Kostinas teigia: "mano mokykla iš principo labai panaši į tas Renesanso laikų dirbtuves, kuriose didieji tapybos meistrai mokė savo mokinius. Iš pradžių mokomasi piešti, po to kopijuojami žymūs pasaulyje paveikslai. Kiekvienas mokinys gabus, o aš padėdu atskleisti jo talentą. Klasikinė tapyba - tai aukščiausias lygis, kurį pasiekti sudėtinga, tačiau pastangos atsiperka įspūdingais kūriniais".

PARODOS:

2023 m. sausį Vilniaus apskrities A. Mickevičiaus viešojoje bibliotekoje

2022 m. spalį - lapkritį verslo centre "3 burės"

2022 m. birželį amatų centre "Menų kalvė" Druskininkuose

2021 m. gruodį kino centre "Skalvija"

2021 m. liepos-spalio mėn. kavinėje "Elska Coffee"

2019 m. birželį kavinėje Užupyje

2017 m. kovą Vilniaus rotušėjėw

Pietro Kostino meno studija turi savo herbą

Centre – šv. Luko gildijos ženklas. Šv. Lukas buvo vienas iš apaštalų ir tradiciškai laikomas dailininkų globėju, pirmuoju dailininku. Ovalus skydas pagal Italijos tradiciją. Herbe yra trys gyvūnai: jautis, liūtas ir erelis. Jautis simbolizuoja kantrybę, išsvermę, ramybę. Iš šonų liūtas ir erelis – ne tik galingi plėšrūnai, bet ir dvasinės stiprybės, drąsos, pasitikėjimo savimi, orumo ir kilnumo simboliai. Per simbolius šneka tradicijos – tai, kas laiko patikrinta, įvertinta, stabilu. Meno studija laikosi tradicijų, nes tiki, jog mene turi atsiskleisti tai, ką žmogus turi geriausią savyje – gebėjimą kurti, siekti meistriškumo, grožio ir noro gyventi harmonijoje.



Užsiėmimai



Piešimas:

Tapyba:

* Trijų pagrindinių geometrinių figūrų (kubas, cilindras, rutulys) piešimas erdvėje.

* žmogaus kaukolė, galva, veidas

* žmogaus kūno dizainas (rankos, kojos, plaštakos, pėdos, kelio sąnarys)

* žmogaus kūno pozicijos

* eskizavimo technika, skečiai

* kaip parinkti drobę, dažus, teptukus ir kitas priemones

* tapybos technikos pagrindai (spalvų maišymas, atspalvių sudarymas)

* kaip pradėti paveikslą, paveikslų siužetai (portretas, peizažas, natiurmortas)

* kompozicija, perspektyva, apšvietimas, reljefas ir t.t.

* paveikslų paruošimas lakavimui, lakavimas

* rėmų parinkimas paveikslui



Mokinių paveikslų galerija



Mokinių atsiliepimai

Piotras Kostinas yra profesionalus renesanso ir olandų tapybos stiliaus menininkas. Nemažai tapybos būdų atradęs pats praktikuodamas daugelį metų ir yra linkęs pasidalinti, pamokinti visus norinčius.

Šią studiją pradėjau lankyti 2018 rudenį. Tuo metu turėjau nulį žinių kas yra piešimas bei aliejinė tapyba, tačiau Piotro deka, paskatinimu ir pasitikėjimu sugebėjau pamatyti kas iš tikrųjų yra aliejinė tapyba. Mokinimosi pradžiose buvo pradama nuo pačių pagrindų kaip akademinis piešimas ir tik vėliau pereinama prie tapybos. Tapyti galima bet kokia tema kuri tik patinka nuo natūrmortų, gyvūnų iki įvairių mitologinių motyvų. Labiau pažengę piešime mokiniai turi galimybę pradėti iškart nuo aliejinės tapybos. Nors visas aliejinės tapybos procesas ir nėra lengvas, bet svarbiausia nebijoti pradėti, o turint šalia meistrų galima nutapyti bet kokią šedevrą.

Taip pat, svarbu paminėti, kad visos priemonės nuo teptukų, dažų iki terpentino ir kt. yra prieinamos studijoje. Labai patogu, kad nereikia papildomai galvoti ką reikia atsinešti į pamoką. Vėliau jeigu yra pageidavimų studentai gali iš kitur nusipirkti sau teptukus ir nešiotis į pamokas. Vieninteliu kuo reikės pasirūpinti tai drobe.

Geresnio aliejinės tapybos specialisto Lietuvoje sunkiai rasite, dėl to didžiausia rekomendacija ateiti į studiją ir patirti kas yra profesionali aliejinė tapyba!

Artur M.



Pas Piotrą Kostiną dailės pamokas lankau jau daugiau nei metus. Per pamokas mes semiamės įkvėpimo iš Renesanso, Baroko bei Klasicizmo darbų - kada aliejinė tapyba buvo pasiekusi aukščiausią akademinį lygį. Tai nėra paprasta, bet su mokytojo pagalba viskas įmanoma. Kiekvienas mokinys renkasi tai, ką turi tapyti, savo mėgstamą žanrą ar žanrų mišinį: natūrmortą, peizažą, buitinį, istorinį, mitologinį ir kt. Kūrybos metu nėra jokios įtampos, kiekvienas dirba savo ritmu. Per pamokas mokiniai pilnai pasineria į kūrybinį procesą, o tai labai atsipalaiduoja, tampa savotiška meditacija. Paveikslą galima nutapyti greitai, o galima dirbti ir pusmetį ar net ilgiau.

Nors turiu dailės bakalaurą, man tai buvo tarsi nauja pradžia. Stengdamasis tapyti taip, kaip tapė/tapo profesionalūs dailininkai, pradėjau kitaip žvelgti į pasaulį, į mane supančią aplinką. Pradėjau stebėti įvairius dalykus, į ką anksčiau neatkreipdavau dėmesio: kaip šviesos šaltinis įtakoja spalvas bei šešėlius, pradedant nuo smulkių objektų ir baigiant debesimis ar dangaus kūnais; kaip žmogaus figūra, veido išraiška, judesys, gali formuoti skirtingas kompozicijas bei nuotaikas. Tai yra ne tik menas, bet kartu ir mokslas. Visą šią naują patirtį kartu su Piotro pagalba įkvepia mane naujiems darbams, o nuolat organizuojamos kolektyvinės parodos Vilniuje bei kituose Lietuvos miestuose leidžia tai parodyti kitiems.

Karolis V.



Piotras Kostinas

Piotras Kostinas yra labai kūrybiška asmenybė. Gavęs plataus profilio vizualiųjų menų išsilavinimą (studijavo Charkovo dailės institute (universalios studijos: tapyba, skulptūra, vitražas, mozaika, freska, interjero architektūra, grafika, dizainas)), jis įgijo tiek gilų meno istorijos supratimą, tiek ir puikius akademinio piešimo įgūdžius. Autorius turi lakią, surrealių vaizdinių kupiną fantaziją.

P. Kostino kūryba remiasi ne tik technine meistryste, netikėtais siužetais, bet ir moraliniu angažuotumu. P. Kostinas ne tik pats tapo, bet turi nemažą mokinių būrį. Menininkas puoselėja XVII a. olandų tapybos braižą, auksinio Olandijos tapybos amžiaus meistrų tapybos stilistiką įvaldyti siekia ir jo mokiniai. Renesansinės stilistikos įvaldymas ir romantiniai fantaziniai siužetai išskiria P. Kostiną gausiame Lietuvos dailininkų būryje. P. Kostino kūryba ir, galima sakyti, jo kuriama senųjų olandų meistrų sekėjų subkultūra, buriama pasekėjų bendruomenė – išskirtinis, dėmesio ir pagarbos vertas reiškinys. P. Kostino meistrystė žavi, nepalieka abejingų. Jo paveikslai pasižymi išskirtine atida detalėms, ochros, smėlio spalvos koloritu su ryškesniais spalviniais akcentais, stipriu gylio pojūčiu, akcentuota medžiagiškumo išraiška, paveikiu kuriamu atmosferiškumu. Menininko tapybinis „sapnas“ dažnai turi apokaliptinių nuojautų. Kaip minėjau, P. Kostino paveikslams būdingas moralinis užtaisas, tačiau vengiama pernelyg akivaizdaus, tiesioginio žinutės perdavimo, pamokslavimo.


Nemaža dalis jo natiurmortų yra įdomi, asmeninė vanitas tipo variacija, interpretacija. Nors matome nedaug arba tik vieną tradiciškai tuštybę ir laikinumą žyminčių simbolių – pavyzdžiui, laikrodį, menininkas atranda savitų simbolių atitikmenų. Iš gaubto išbėgantis vanduo, trapios kopėčios tarp pastatų, nulupta apelsino žievelė – visa tai suformuluoja trapumo, laikinumo pojūtį. Figūratyvinėse kompozicijose daug dėmesio skiriama peizažinei daliai, pačios figūros neretai turi mitologinio veikėjo provaizdį, bet yra aktualizuojamas, suasmeninamos. Gerai pažinodamas įvairias kultūras, religijas, P. Kostinas laisvai varijuoja įvaizdžiais ir kuria unikalią kolektyvinės vaizduotės versiją, personalines legendas. Menininkas moka pasakoti. Moka pasakoti vaizdais ir tekstu (kaip tai parodo jo gyvenimo aprašymas). Jo paveikslų įdomu „klausytis“, jie užkabina.

Menotyrininkė Austėja Mikuckytė-Mateikienė



Kontaktai

 Švitrigailos g. 7., Vilnius

 Tel.: +370 61285160

 piotras.kostinas@gmail.com

 www.piotraskostinas.com